



# Kamishibai de la nature

## Livret animateur



## Auteurs

---

### Association Nature Vivante

#### Protection de la nature et éducation à l'environnement

4 rue Joseph Veyet 38780 Pont-Evêque

04.74.57.63.78 [contact@nature-vivante.fr](mailto:contact@nature-vivante.fr) [nature-vivante.fr](http://nature-vivante.fr)

Nature Vivante est une association naturaliste de l'Isère rhodanienne et des Bonnevaux, intervenant sur la connaissance et la protection de la nature. Représentante locale de la FRAPNA Isère, membre du Réseau Patrimoine Naturel et du Réseau d'Education Nature Environnement. Membre de la FMBDS et du GRAINE Rhône-Alpes.



#### Rédaction :

Breuzard Vincent, responsable du pôle éducation

#### Relecture :

Elisabeth Munier (bénévole Nature Vivante), Dominique Antonelli (bénévole Nature Vivante), Samuel Mesnil (association des amis de l'île de la platière), (animateur île de la platière), Damien Perin et Cristel Platel (association LO PARVI), Anaïs Morize (ADTC), Calire Aguiard (association BLE), Mélanie Hugon (association L'APIE), Lionel Larcic (FRAPNA Isère), Beatrix Voigt (BGAG).

## Financeurs

---

Département de l'Isère de l'Isère



Région Rhône Alpes



# Sommaire

---

1 Licence.....	4
2 Introduction.....	5
3 Composition de l'outil.....	5
3.1 La balade du triton.....	5
3.2 Le ballet de la prairie.....	6
3.3 L'escargot qui aimait les champignons.....	6
3.4 L'histoire de M. le Chêne.....	6
3.5 Lola découvre la forêt.....	6
3.6 Mlle Éphémère.....	7
3.7 Pépère le colvert.....	7
3.8 Relation incontournable.....	7
4 Utilisation de l'outil.....	7
4.1 Dans quel contexte utiliser l'outil.....	7
4.2 Comment utiliser l'outil.....	8
5 Ressources internet.....	9

---

# 1 Licence

---

L'outil est publié sous licence créative commons, avec les conditions suivantes :

## Vous êtes autorisé à :

- **Partager** – copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats
- **Adapter** – remixer, transformer et créer à partir du matériel
  
- L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

## Selon les conditions suivantes :

- **Attribution** – Vous devez [créditer](#) l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et [indiquer](#) si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.
  
- **Pas d'Utilisation Commerciale** – Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.
  
- **Partage dans les Mêmes Conditions** – Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec [la même licence](#) avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.
  
- **Pas de restrictions complémentaires** – Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des [mesures techniques](#) qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

## 2 Introduction

Kamishibai, ou théâtre d'image, est une technique de contage d'origine japonaise. Il signifie : « théâtre de papier ». Ce sont des images qui défilent dans un butai (théâtre en bois).

L'histoire est composée d'un ensemble de planches numérotées (entre 10 et 18 pour la plupart), chaque planche racontant une partie du récit. Au recto, on trouve l'illustration tandis qu'au verso est écrit le texte.



Cet outil est très utilisé en milieu scolaire et se prête particulièrement bien à l'utilisation sur le terrain. On trouve de nombreux kamishibais mais très peu se prêtent à l'utilisation dans le cadre de découverte de la nature.

Forte de son expérience en éducation à l'environnement, l'association Nature Vivante a donc créé une série de kamishibais adaptée à la découverte de la nature.

Dans une optique de diffusion maximale, l'outil est publié sous licence créative commons et sera téléchargeable gratuitement.

Loin d'être figé, le nombre d'histoires sera complété au fil du temps.

## 3 Composition de l'outil

L'outil est composé de ce livret animateur et de 8 kamishibais. Vous trouverez dans les prochaines lignes la liste de tous les kamishibais ainsi que leur synopsis.

### 3.1 La balade du triton

Un triton manifeste pour la protection des corridors biologiques. Après avoir détaillé de quoi il s'agissait, à savoir les chemins qu'utilisent les êtres vivants pour se déplacer, il explique pourquoi il est important de les protéger.

Pour finir il tentera de nous convaincre que nous avons tous, à notre échelle, un rôle à jouer dans cette protection de la nature et plus particulièrement celle des corridors biologiques.



## 3.2 Le ballet de la prairie

Au cours de 4 actes, Cali le criquet nous raconte l'histoire de la prairie au cours des saisons. Plantes et animaux apparaissent à tour de rôle afin d'interpréter leur rôle dans ce ballet endiablé qu'est la vie de la prairie.



## 3.3 L'escargot qui aimait les champignons

Hélio l'escargot adore les champignons, il en mangerait jusqu'à s'en faire péter le ventre. Alors qu'il est en train de s'empiffrer, il rencontre une petite fourmi. Elle lui apprend de nombreuses choses sur son mets favori, et le fait entrer petit à petit dans le monde étrange des champignons.



## 3.4 L'histoire de M. le Chêne

M. le Chêne est né d'un gland, puis d'une petite plantule, il est devenu adulte. Mais M. Le Chêne ne vit pas seul. De nombreux animaux et plantes vivent dans ses branches et sous ses racines. Un jour M. Le Chêne mourra et ce sera le commencement d'une nouvelle vie, d'autres animaux et d'autres plantes viendront l'habiter. De nouveaux petits chênes pousseront afin de boucler le cycle de la vie.



## 3.5 Lola découvre la forêt

Lola, une petite fille très curieuse, veut aller découvrir les animaux de la forêt. Elle prend donc son bâton et part. Elle a plein d'idées en tête : elle pense voir des ours, des renards, des blaireaux, des chevreuils... Mais arrivée dans la forêt rien. Il y a bien quelques oiseaux mais rien de plus. Où sont passés les animaux? Elle rencontre alors un écureuil qui va la guider à travers la forêt et lui faire découvrir les indices de présences des animaux.



## 3.6 Mlle Éphémère

C'est l'histoire d'une petite éphémère. Tout au long de sa courte vie dans la rivière elle va grandir et changer. Elle va rencontrer d'autres animaux, certains seront ses amis et d'autres voudront la manger.



## 3.7 Pépère le colvert

Pépère le colvert vit sur un étang. Ce n'est pas le seul à vivre là, il y a aussi la foulque, le grège, le milouin et bien d'autres. Cependant voilà, chaque année, Sens son ami le héron part pour des contrées lointaines. Il se demande bien pourquoi, et malgré les avertissements de ses amis, Pépère décide donc de mener son enquête.



## 3.8 Relation incontournable

Mimie est une petite abeille, Flora est une fleur de la prairie. Après un premier contact houleux, elles vont se rendre compte qu'elles ont besoin l'une de l'autre.



# 4 Utilisation de l'outil

## 4.1 Dans quel contexte utiliser l'outil

Les kamishibaïs de la nature ont été créés afin de servir dans des actions de découverte de la nature. Il peuvent donc être utilisés sur le terrain lors de sorties, mais aussi en intérieur.

Chacun est libre d'inventer des utilisations propres. A l'association, nous utilisons les kamishibaïs de la nature des façons suivantes :

- Pour expliquer des notions, qui sont parfois difficiles à illustrer sur le terrain, comme par exemple le cycle de vie.



- Pour rythmer une animation sur le terrain. Cela permet sur un thème donné de changer de support et de rythme. Les histoires sont propices pour faire tomber l'excitation d'un groupe.
- En activité autonome menée par l'enseignant ou un accompagnateur, pendant que l'animateur prend un autre groupe sur une autre activité. On peut aussi imaginer que des enfants, sachant lire, l'utilisent en autonomie.

## 4.2 Comment utiliser l'outil

La durée d'un kamishibai est d'environ 4 min.

Les kamishibais s'utilisent avec un petit théâtre japonais appelé Butaï. Vous pouvez soit le construire vous même (on trouve facilement des plans sur internet), soit l'acheter tout fait (entre 60 et 100 euros).

Bien que ce ne soit pas le format traditionnel, les kamishibais de la nature sont étudiés pour être imprimés en A3. Il existe maintenant des butaïs a ce format, dans tout les cas, il est possible d'adapter ces planches à des formats différents.

Les planches se trient par ordre numérique à partir de la planche 1. Une des particularités est que le texte correspondant à la planche 1 sera derrière la dernière planche. Ceci afin que, lorsque vous retirez la planche 1, le texte de la planche 2 apparaît.

La planche ci-dessous se dévoile au fur et à mesure. Pour cela vous aurez un point d'exclamation, ainsi que des guides pour faire apparaître progressivement l'histoire.

**2** Pépère le colvert

et surtout son ami  
Sens le héron pourpré.

Association  
Nature  
Vivante

le cormoran

Notre ami ne vit pas seul,  
il y a d'autres oiseaux qui  
lui tiennent compagnie. Il  
y a la foulque,

En partenariat avec: **isère** **rhône-alpès**



Illustrations : Laura Dumont Photos : Nature Vivante



## 5 Ressources internet

---

Voici quelques sites internet afin de compléter les informations précédentes :

### **Boutique en ligne :**

<http://www.callicephale.fr/>

<http://www.kamishibais.com/kamishibai.php>

[http://casse-noisettes.be/index.php?id\\_product=1212&controller=product](http://casse-noisettes.be/index.php?id_product=1212&controller=product)

### **Fabriquer son kamishibaï :**

<http://www.lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai-modele-pour-kamishibai-traditionnel/>

<http://www.lejardindekiran.com/fabriquer-un-butai%CC%88-mode%CC%80le-en-carton-pour-kamishibai%CC%88-au-format-a4/>

<http://icem49.free.fr/Images/plansdukamishibai.pdf>

### **En savoir plus :**

[http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/des\\_usages\\_du\\_kamishibai.pdf](http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/des_usages_du_kamishibai.pdf)

<http://www.ricochet-jeunes.org/magazine-propos/article/389-le-kamishibai-petit-theatre-d-images>

[http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/IMG/pdf/Kamishibai\\_synthese-2.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/IMG/pdf/Kamishibai_synthese-2.pdf)